105318

Sonate

(A-dur)

für Violine und Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 7. M. 8._

Daraus einzeln:

Variationen für Violine und Klavier Op. 7a M. 3._

Romanze für Violine (oder Viola oder Violoncello) und Klavier M. 1._

CLOSED SHELF.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BREITKOPF & HÄRTEL
NEW YORK.

Sonate
für Violine und Pianoforte.

I.

Paul Juon, Op. 7.

Violine.

Andante quasi moderato.

Pianofotre.

Andante quasi moderato.

f *p* *pp*

accel.

f *p* *sfz* *cresc.*

Allegro non troppo.

p *pp*

Allegro non troppo.

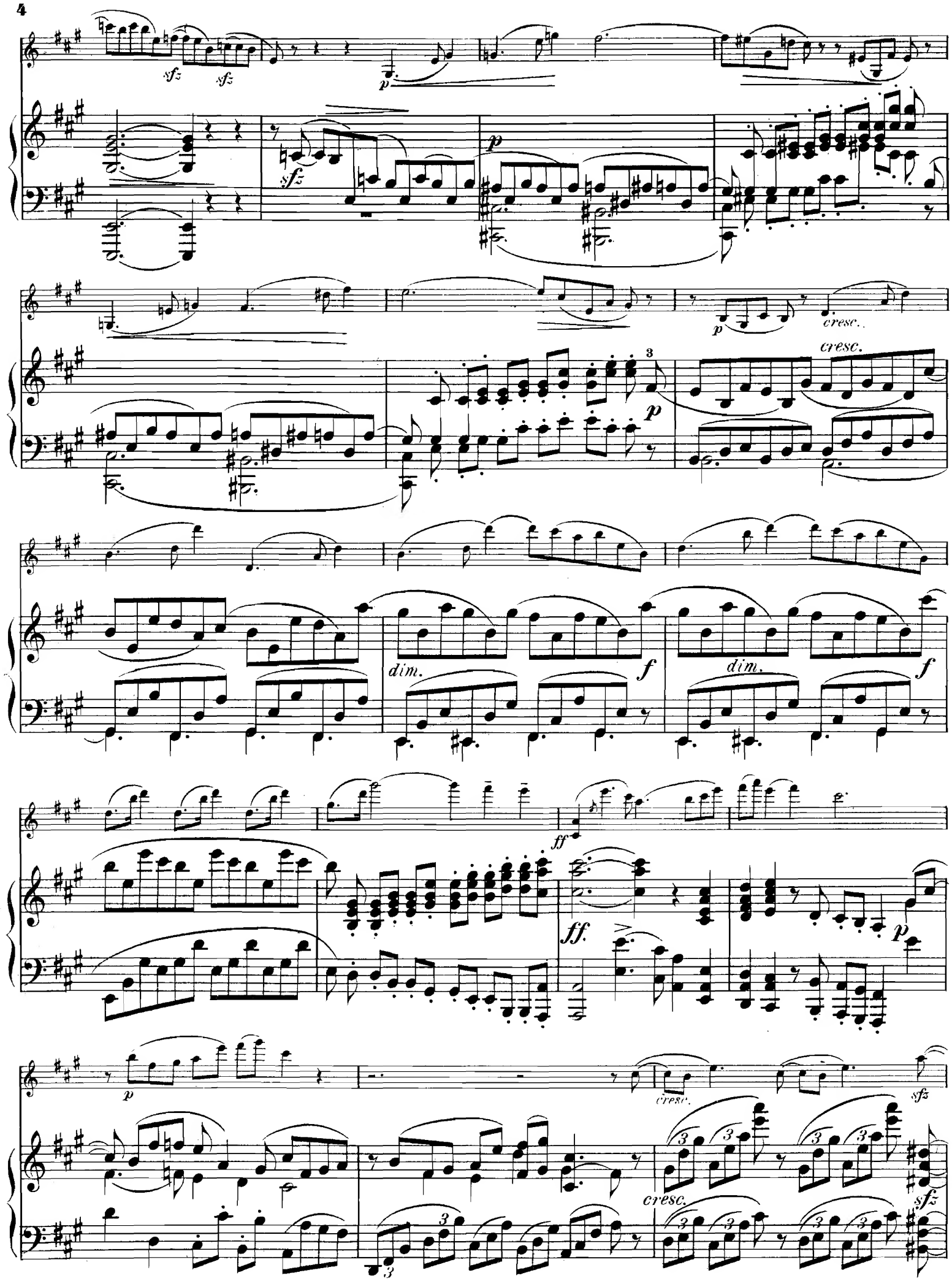
p *f* *p*

cresc.

sfz *sfz*

pp *cresc.* *ff*

Copyright 1898 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


sfz
sfz
p
sfz
p
p
cresc.
cresc.
p
dim.
f
dim.
f
ff
ff
p
p
cresc.
cresc.
sfz
sfz

sfz sfz

8

sfz f sfz sfz sfz

p

p sfz

cresc.

sfz cresc. sfz sfz ff

meno mosso

meno mosso

p cresc. ff breit

dim.

dim.

molto rit.

Moderato.

molto rit.

Moderato.

p dolce

p

rit.

a tempo

mf

rit.

a tempo

mf

molto rit.

a tempo

p

molto rit.

a tempo

p

mf

f

mf

cresc. ed accel.

cresc. ed accel.

molto rit.

molto rit.

a tempo moderato

ff

sempre f

string.

sfz

p

pp

mf

cresc.

ad lib.

meno mosso

Andante.

p *cresc.* *rit.*

Vivace.

Andante.

p *cresc.* *rit.*

Vivace.

p leggiero

8

f

f

rit.

ff

Andante.

ff *p*

Andante.

pp

accel. *cresc.*

accel. *cresc.*

ff

Andante.

ff *p*

Andante.

p

accel. *cresc.*

accel. *cresc.*

ff

Andante.

ff

poco a poco accel.

poco a poco accel

rit.

rit.

string.

p *cresc.*

Allegro.

p *cresc.*

Allegro.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *ed* *acceler.*

cresc. *e* *acceler.*

Vivace.

dim.

Vivace.

p

Allegro non troppo.

pp

Allegro non troppo.

pp

cresc.

f

ff

fff

f

ff

fff

poco a poco cresc. e string.

pp

poco a poco cresc. e string.

pp

f

rit.

ff

Tempo allegro ma non troppo.

p

rit.

cresc.

ff

Tempo allegro ma non troppo.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

sfz sfz sfz sfz

p

sfz

p cresc. dim. f ff sfz

meno mosso

dim

ff meno mosso

dim.

molto rit.

Moderato.

pdolce

molto rit.

Moderato.

p

rit.

a tempo

a tempo

rit.

mf

molto rit.

a tempo

p

molto rit.

a tempo

p

mf

mf

f *cresc.ed accel.*

molto rit. *a tempo moderato* *ff*

string. *sfz*

f *p* *pp* *mf*

mf

cresc.

cresc.

f

cresc.

meno mosso.

ff

ad lib.

meno mosso

Adagio.

p

Vivace.

Adagio.

p cresc.

Vivace

p

cresc..

8

cresc.

f

p cantabile

f

p

cresc.

cresc.

f

f

accel.

sempre *f*

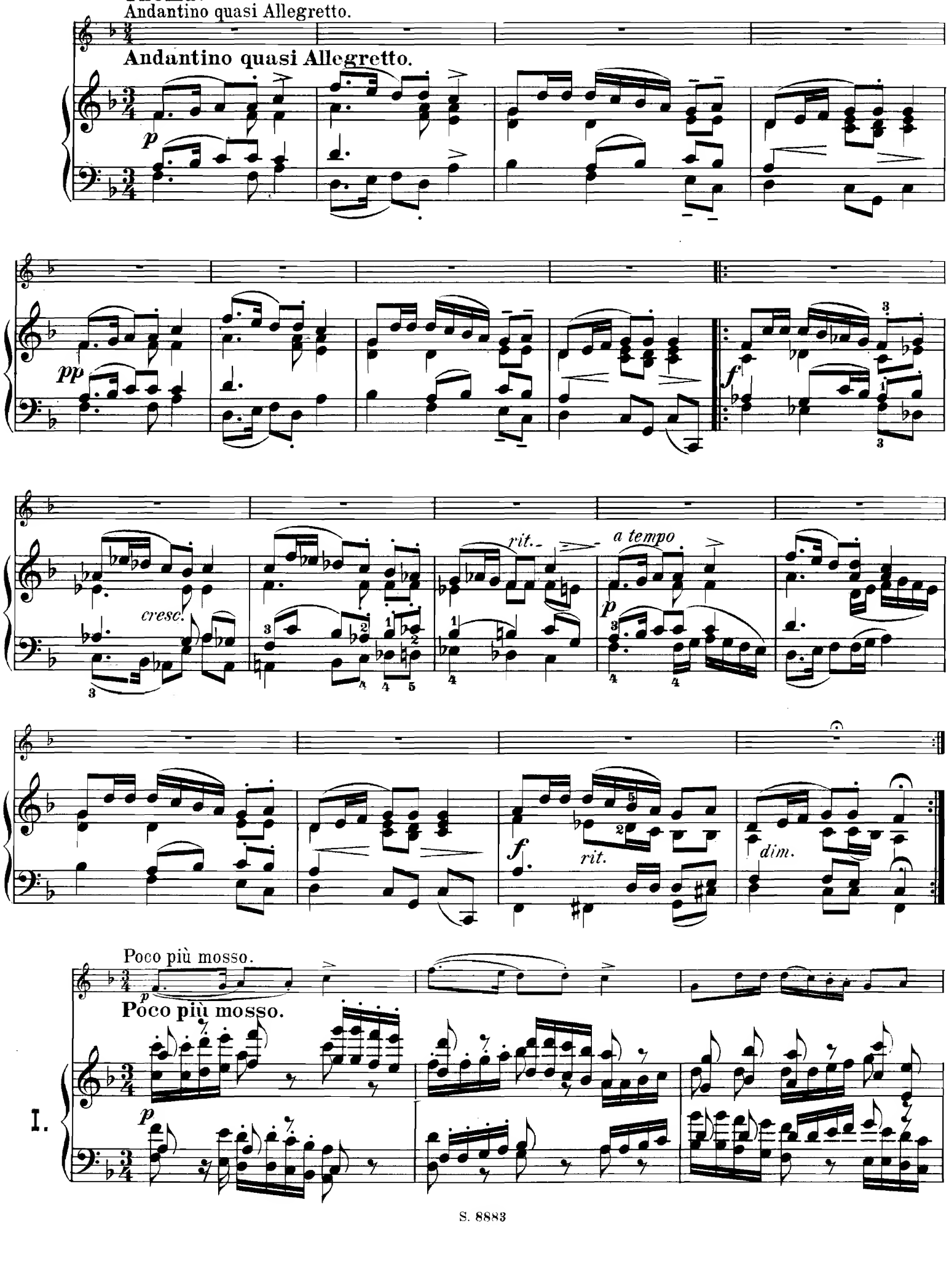
accel.

sempre *f*

II.

Thema mit Variationen.

Thema.
Andantino quasi Allegretto.



f

f

rit.

rit.

dim.

a tempo

p

p *a tempo*

f

rit.

3

rit.

Moderato.

Moderato.

II.

p

f

f

dim. rit.

dim. rit.

a tempo

p a tempo

rit.

f

rit.

Tempo di Menuetto.

ff

Tempo di Menuetto.

III.

f

dim.

pp

dim. p

cresc.

f

cresc.

rit.

ff a tempo

cresc.

f

rit.

ff a tempo

p *rit.*

fa tempo

Ped.

Presto.

Presto.

IV.

p leggiero

Col Ped.

pp

pizz.

f

cresc.

f

p

pp

5 5 5

cresc.

ff

f p

dim.

pp

8

ff

allargando

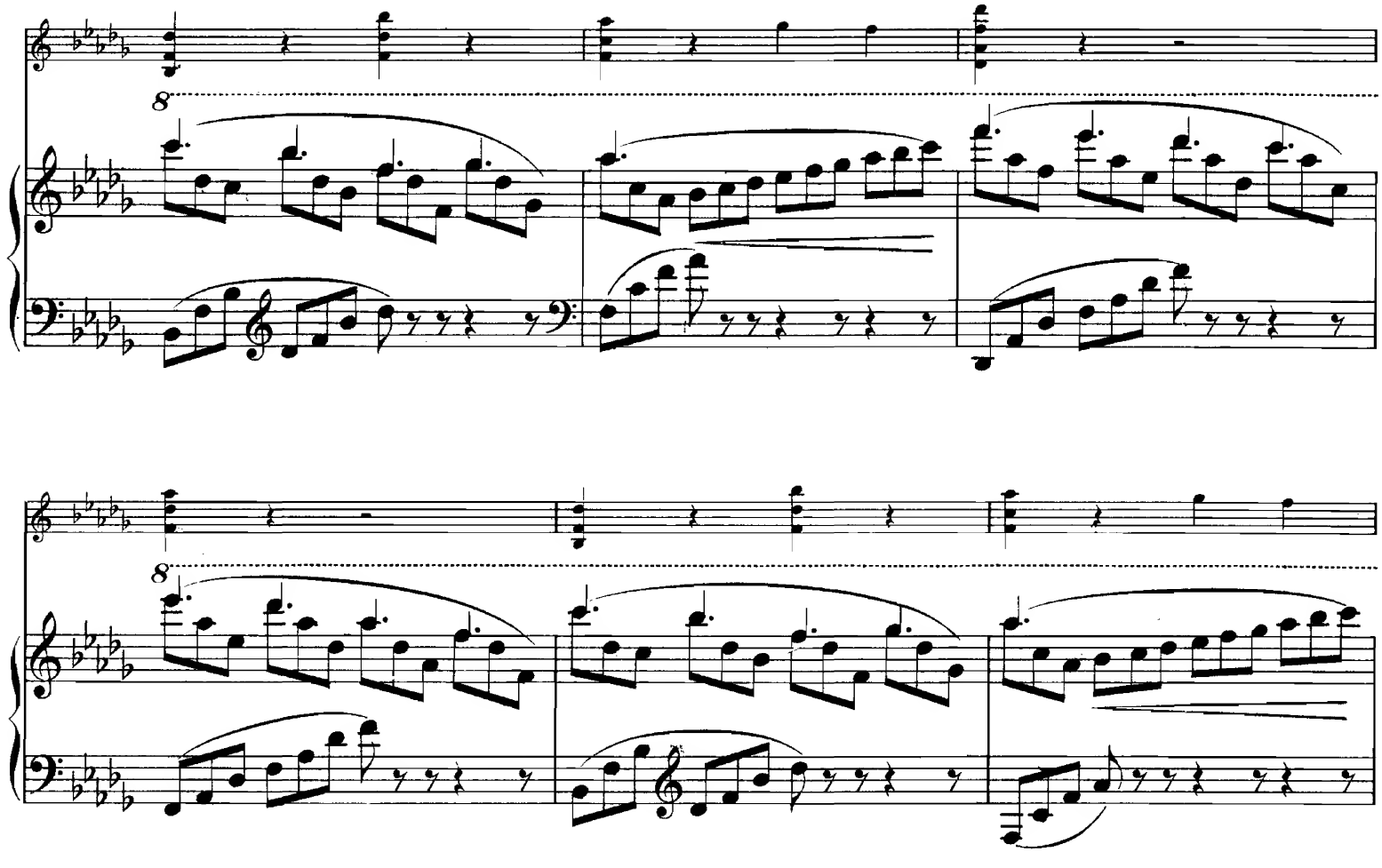
2

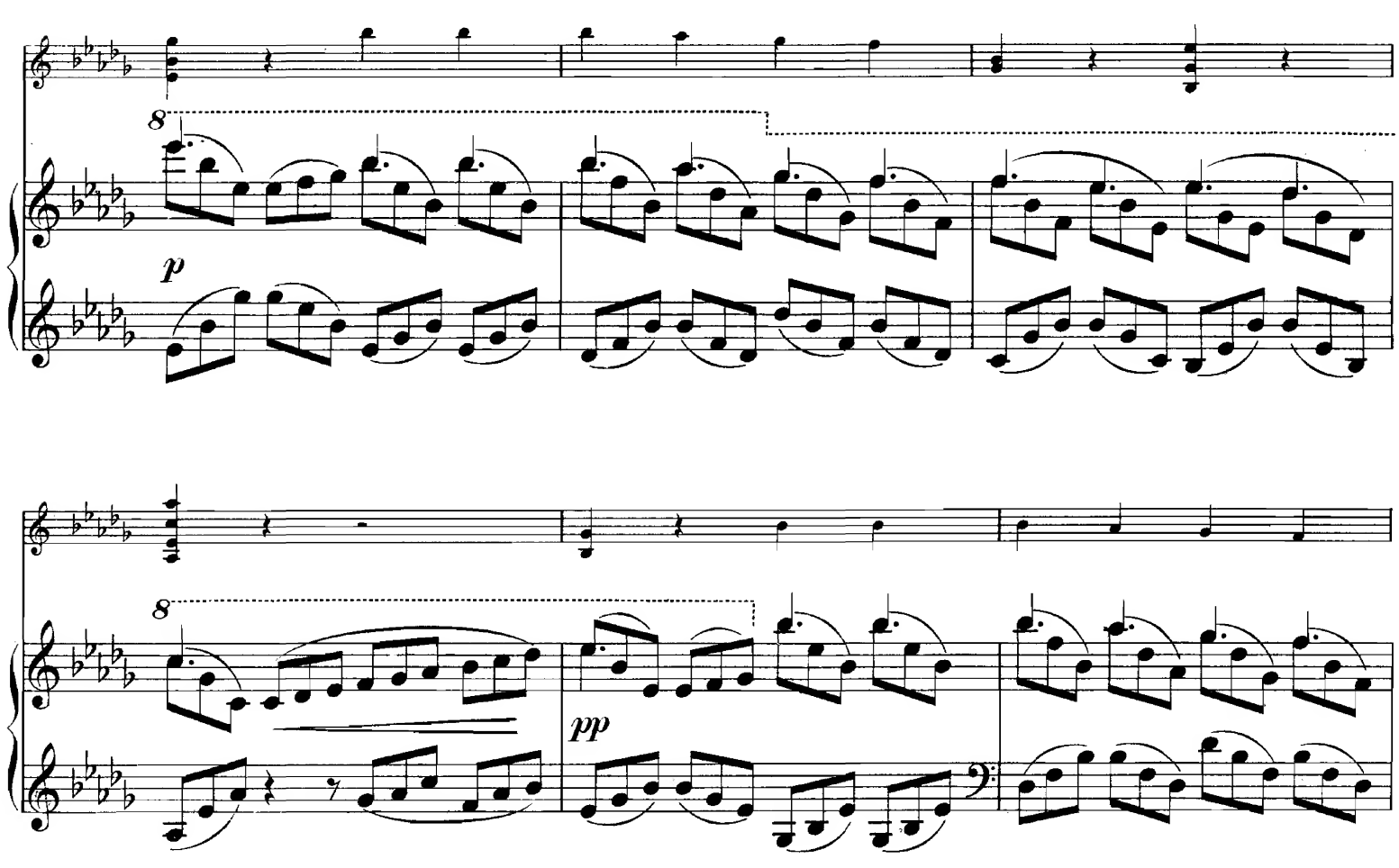
Tempo I.

Tempo I.

8

f p




p
pp

ritard.

cresc.

f

f

rit.

ff

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

dim. e rit.

Ped.

V.

arco

molto rit. e dim.

Romanze.

Andante.

f

Andante.

f

rit.

rit.

a tempo

1.

rit.

a tempo

1.

rit.

2.

rit.

p

fa tempo

2.

rit.

f a tempo

rit.

a tempo

rit.

rit.

pp a tempo

ff

rit.

pp a tempo

f

3 3 3

f

8

3 3

ritard.

Sul G

ritard.

Tempo I.

pizz.

arco

Tempo I.

VI.

p leggiero

pizz.

arco

sfz

pizz.

arco

sfz

arco

pizz.

f

pizz.

f

arco

pizz.

p

p

arco

pizz.

sfz

arco

pizz.

arco

pizz.

sfz

f

105318

Coda.

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

rit.

rit.

a tempo

p

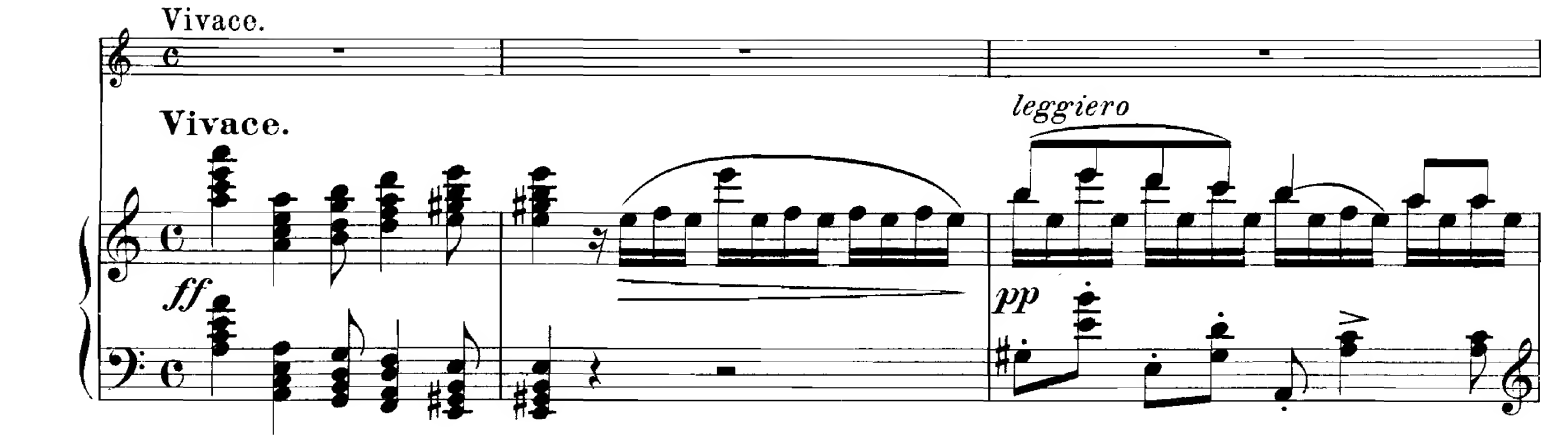
a tempo

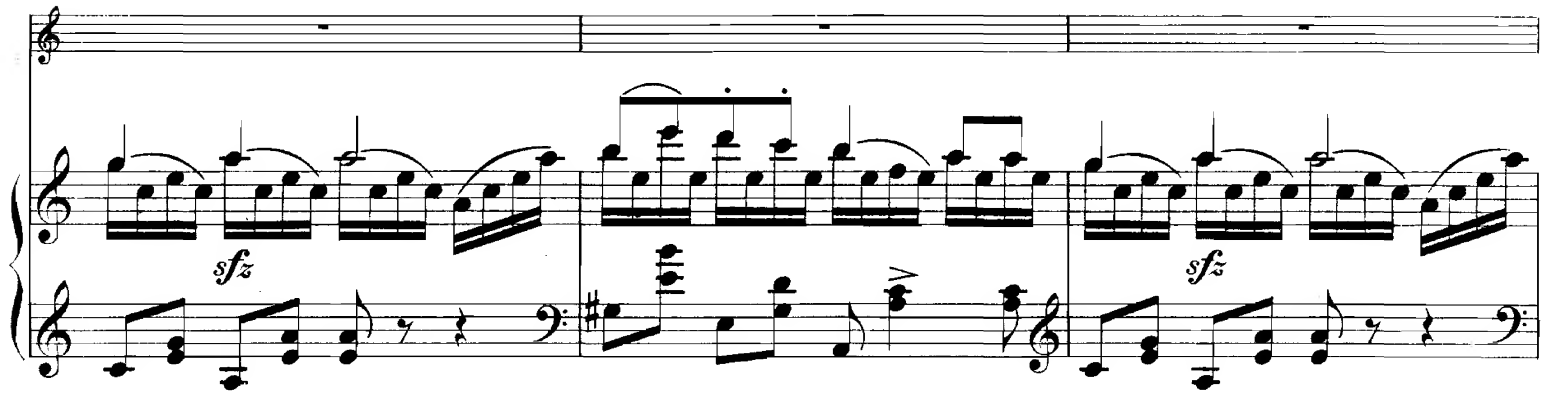
p

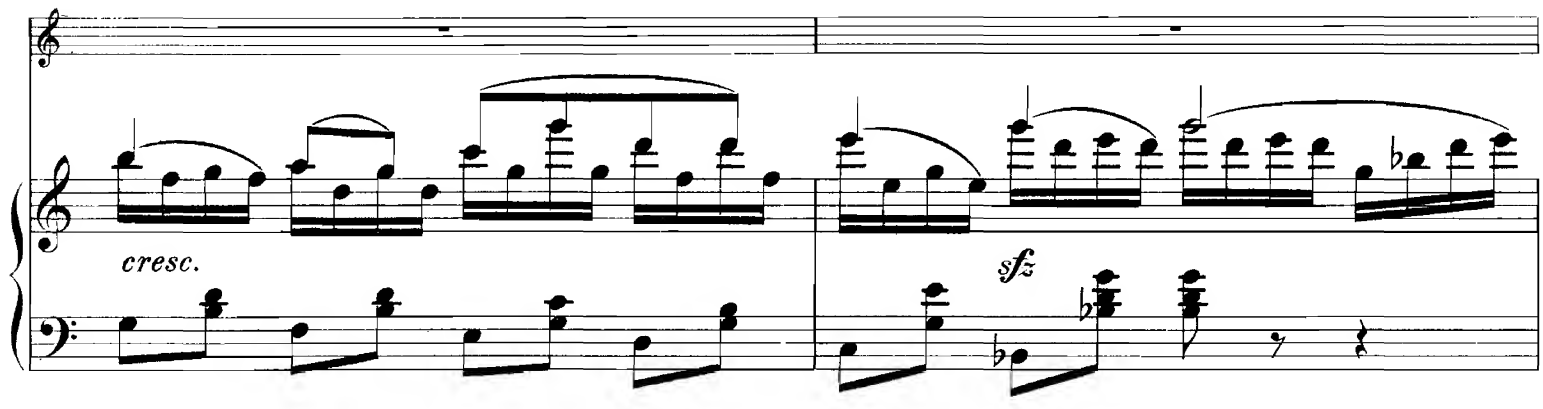
attacca

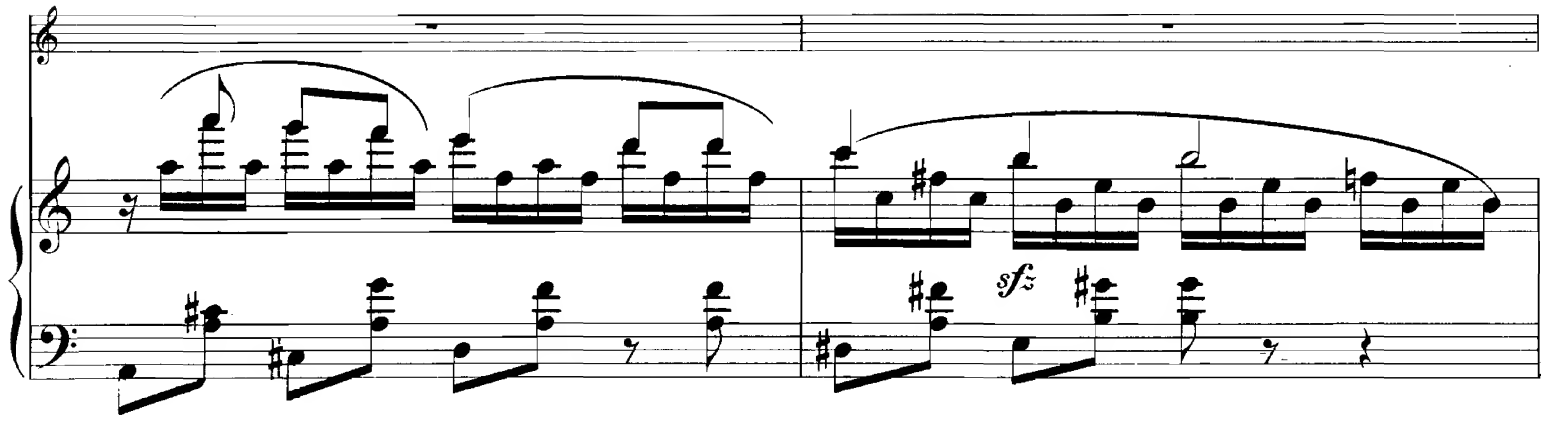
III.

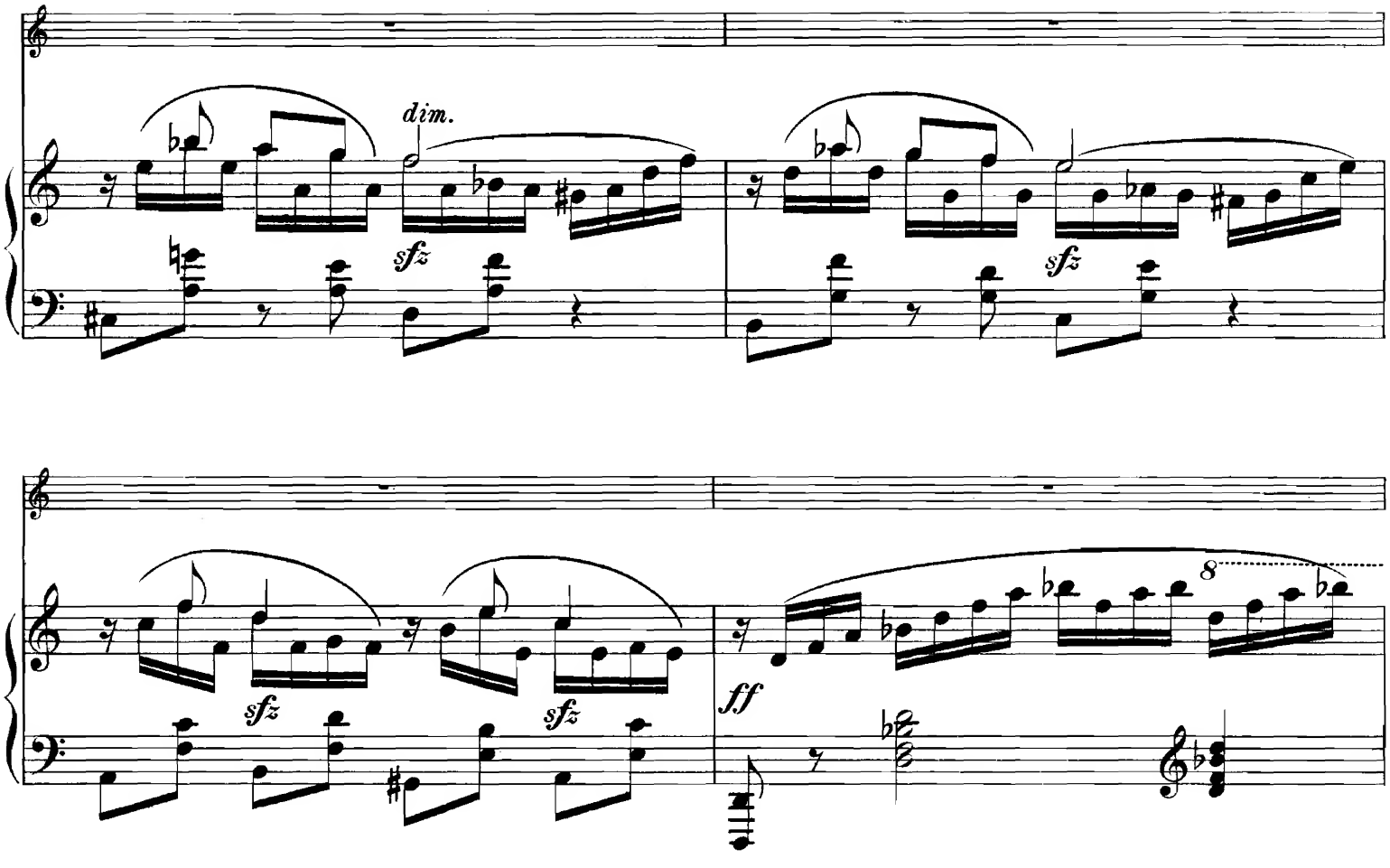
Vivace.

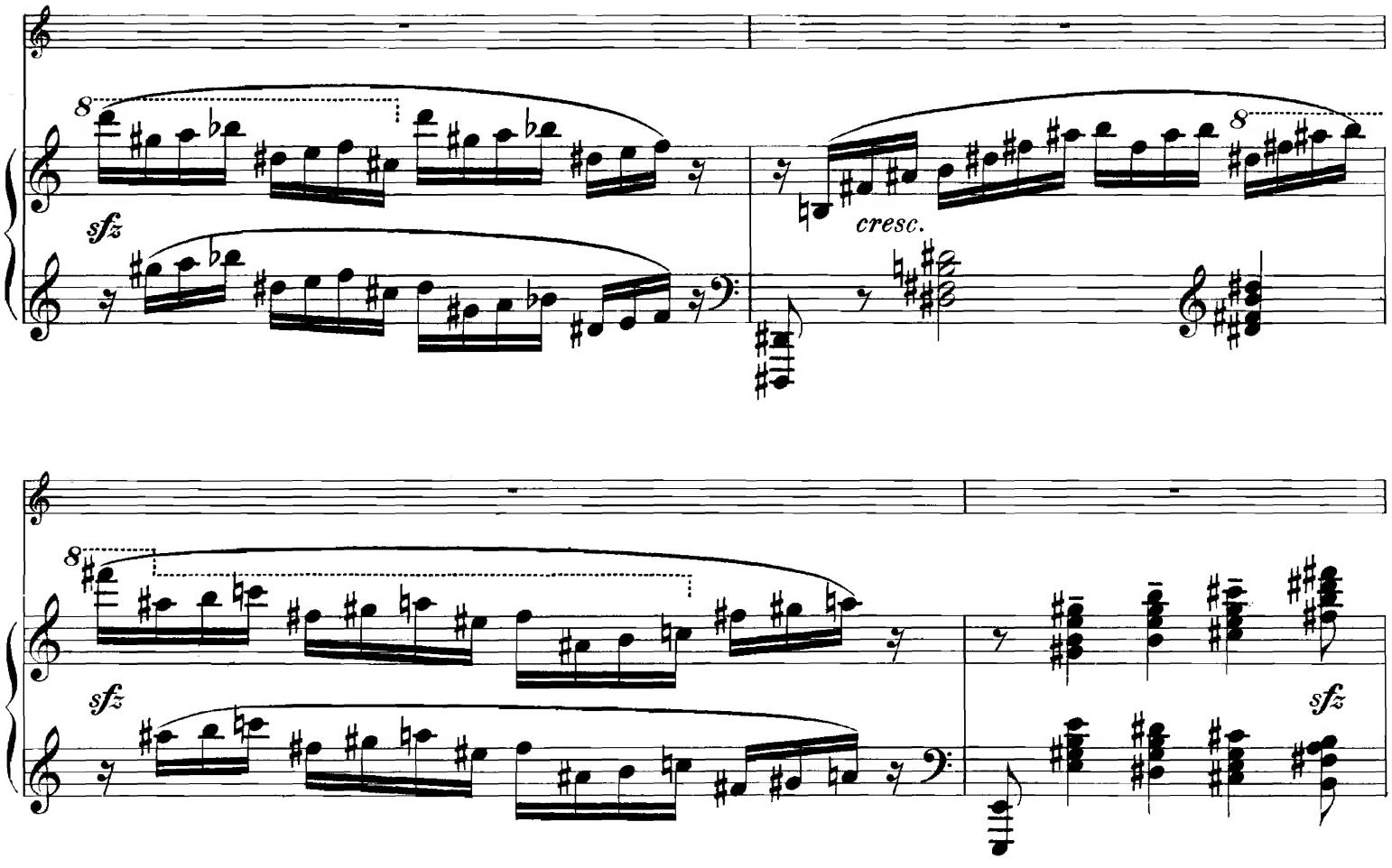









dim.
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
8


8
sfz
cresc.
8
8
sfz
sfz

sfz

8

p legg.

8

dim.

p

p sfz

p sfz

sfz cresc. sfz

sfz cresc. sfz

sfz sfz

dim. sfz sfz

dim.

sfz sfz ff

ff 8 sfz

8

ff

8

sfz

ff

sfz

8

sfz

8

p

8

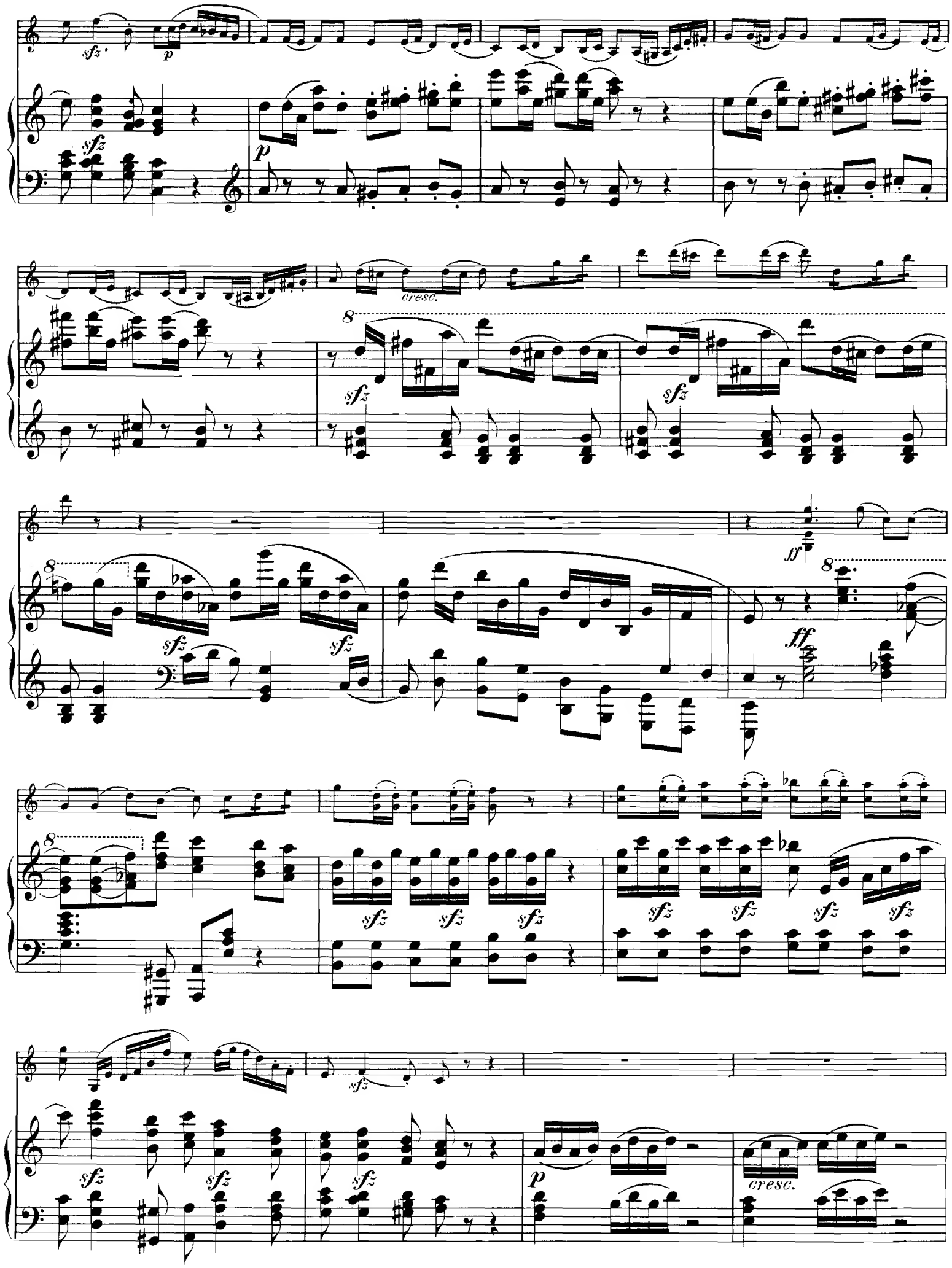
p

cresc.

cresc.

f

f


sfz
p
cresc.
8
ff
cresc.

f

f

p

sfz

p

sfz

sfz

sfz

cresc.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz sfz sfz sfz

ff

ff

8 8

8 8

sfz sfz

p

p

cresc.

cresc.

Meno mosso.

Meno mosso.

con amore

p

p

cresc.

f

rit.

a tempo

cresc.

f

rit.

a tempo

rit.

a tempo

f

rit.

f a tempo

cresc.

f

rit.

a tempo

cresc.

f

rit.

a tempo

p

cresc.

cresc.

grave
rit.
f
ff
f
rit.
ff
a tempo
a tempo
8
f
8
rit.
cresc.
pp
a tempo
8
rit.
pp
8
a tempo
dim.
attacca

Tempo I.

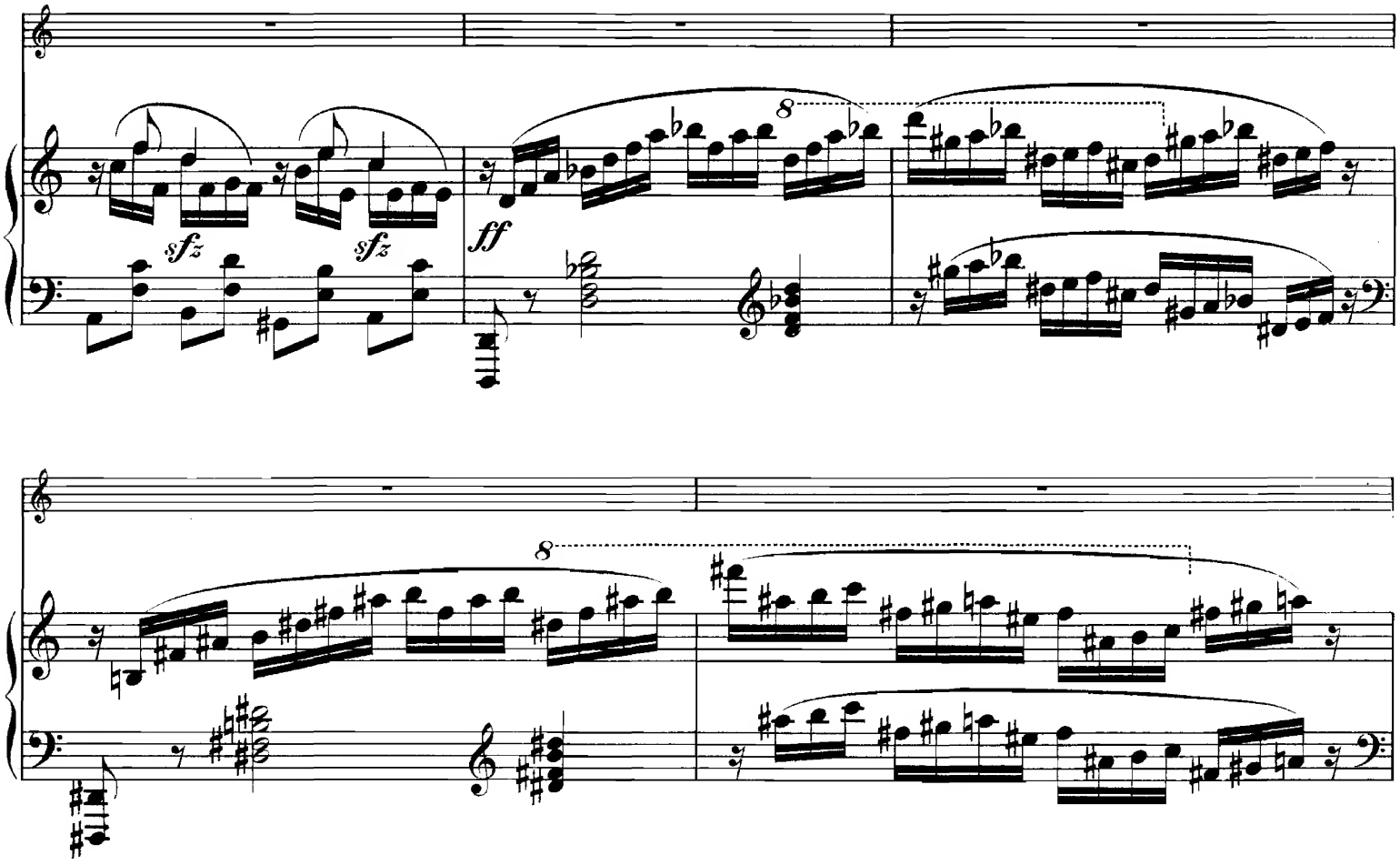
Tempo I.

ff *p*

sfz *sfz*

8

sfz *sfz* *sfz* *sfz*


sfz
sfz
ff
8
8
8
ff
sfz
sfz
p
8
p

f

p poco a poco accelerando *cresc.* *f*

f *p* *f*

cresc.

pp

f *p*

cresc.

ff

ff

8

8

pp

f

p

pp

dim.

pp

ppp

pizz.

ppp

morendo

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der

Schlesingerschen

Buch- u. Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias

Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	ℳ	₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6	—
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6	—
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6	—
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8	—
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3	50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8	—
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6	80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2	50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2	—
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5	—
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6	—

Trios.

	ℳ	₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5	—
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op 21	10	—
Frank, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10	—
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II à	4	—
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3	—
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4	—
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10	—
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II à	3	—
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II à	3	—
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	1	—
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II à	3	—
Pirani, E. **Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8	—
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6	—
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5	—
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10	—

Quartette.

	ℳ	₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10	—
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto	5	—
Stimmen	6	—
— **Quartett** (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6	—
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5.	12	—
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10	—
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4	—
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5	—

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ	₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16	—
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 Partitur netto	7	50
Stimmen	12	—
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto	6	—
Stimmen	10	—
Hollaender, Al. **Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12	—
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flote, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8	50
— Dasselbe als **Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	6	50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—